



COMPAÑÍA LA VIDRIERA TEATRO

CLÁSICAS

ENVIDIOSAS

DE CHEMA RODRÍGUEZ CALDERÓN

DIRECCIÓN VICENTE ÚBEDA



COMPAÑÍA LA VIDRIERA TEATRO

CHEMA RODRÍGUEZ-CALDERÓN

Licenciado en Derecho por la UCM. Chema Rodríguez-Calderón es un **hombre de teatro**. Formado como actor en la escuela de Cristina Rota (Promoción 1997-2001) a sus 40 años ha trabajado en más de 50 producciones de teatro, de las cuales ha escrito 15 y ha dirigido 20. Hizo su debut como actor en la obra *Perdona a tu pueblo Señor* (1989) a los quince años de edad con la compañía de teatro “La Intemperie”. Más tarde trabajó con la Compañía de Teatro “EL FORO” con la que estrenó ocho montajes entre 1992 y 1998. Compaginó sus estudios de Derecho con sus actuaciones en teatro y los estudios de guitarra clásica. Trabajó en *La Katarsis del tomatazo* (Compañía Nuevo Repertorio) entre 1998 y 2001. Formado también como bailarín, cantante y músico, entre sus otros trabajos destacados se encuentran el montaje *El tormento de Dios* (1993) de Alain Bousquet, *A”* (1994) de García Lorca, el musical *A Chorus Line* (2000), la coreografía *Me caso no me caso* (Losdedae-Danza, 2001) y *Beso a beso* (2005-06) de Paloma Pedrero, *La señorita Julia* (2012), *La Hostería de la posta* (2012), entre otros. Debutó en el cine de la mano de Joaquín Oristrell en la película *Sin vergüenza* (2001).

Como autor ha estrenado 20 montajes y ha sido **galardonado con el PREMIO 2003 a la MEJOR DRAMATURGIA ORIGINAL** concedido por la FUNDACIÓN CENTRO DE NUEVOS CREADORES Y FUNDACIÓN AUTOR por la obra ***Hombres ineptos que caminan hacia nadie*** y el Accésit del Premio "Monteluna" de Textos Teatrales 2011 por su obra *Nubes frente a un espejo*.

Los montajes de su **Trilogía idiota** se han representado dentro y fuera de



COMPAÑÍA LA VIDRIERA TEATRO

España y han sido disfrutados por más de 20.000 espectadores en sus más de 200 funciones. Trilogía Idiota fue publicada en 2013 por Ediciones Irreverentes agotando su primera edición en menos de seis meses. Su último estreno como autor y director ha sido “**La gran travesía del Samurái Hasekura**” estrenada en el Teatro Real el 11 de junio de 2013. Sus textos han sido traducidos al inglés y al catalán y estrenados en Argentina, Chile, Honduras, Nicaragua y El Salvador.

HA ESTRENADO:

1. **Te amo teatro.** 2014.
Chema Rodríguez-Calderón y Gerard Clúa.
2. **La gran travesía del Samurái Hasekura.** 2013.
Chema Rodríguez-Calderón, Mine Kawakami y Fumihiko Kakuno. Teatro Real (Madrid).
3. **Indignada Pérez Cabaret Show.** 2012.
Chema Rodríguez-Calderón-Calderón.
4. **Somos idiotas porque es lo más inteligente.** 2012.
Chema Rodríguez-Calderón-Calderón.
5. **Tamo' mu' CRAZY.** 2011.
Ortegalde y Chema Rodríguez-Calderón (Monólogo de Froilán).
6. **La erótica. La erótica vida de una histérica sexual.** 2011.
Chema Rodríguez-Calderón y Gerard Clúa.
7. **Mariua... El Musical.** 2011.
María Juan con la colaboración de Chema Rodríguez-Calderón.
8. **¿Qué coño es el amor?** 2010.
Chema Rodríguez-Calderón y Gerard Clúa.
9. **Copas, cañas, erotismo... la abuela y el canario.** 2010.
Chema Rodríguez-Calderón y Gerard Clúa.



COMPAÑÍA LA VIDRIERA TEATRO

10. **¡No cabemos más!** 2009.
Chema Rodríguez-Calderón y Juancho J.
11. **Llantos femeninos y otras torturas perversas.** 2009.
Chema Rodríguez-Calderón y Gerard Clúa.
12. **Mamá!! ¿Qué es el breakdance?** 2008.
Chema Rodríguez-Calderón y Gerard Clúa.
13. **Comedia idiota con título absurdo.** 2006.
14. **Noches locas de cabaret, mentiras y pecados.** 2006.
15. **Hombres ineptos que caminan hacia nadie.** 2004.
16. **El arte del delirio.** 2003.
Chema Rodríguez-Calderón y Mariló García Borja.
17. **Idioteces profundas contadas por imbéciles inteligentes.** 2001.

TEXTOS ESTRENADOS FUERA DE ESPAÑA

1. **Idioteces profundas contadas por imbéciles inteligentes.** 2008.
Compañía Teatro Súbito. Santiago de Chile (Chile).
2. **Idioteces profundas contadas por imbéciles inteligentes.** 2009.
Compañía Think. Buenos Aires (Argentina).
3. **¿Me dejas? (Histerias de amor).** 2015
Tremendas Producciones. México D.F. (México)



COMPAÑÍA LA VIDRIERA TEATRO

CLÁSICAS ENVIDIOSAS

III PREMIO IRREVERENTES DE COMEDIA 2017

CANDIDATURA MEJOR AUTOR REVELACION 2017- XX PREMIOS MAX

La historia comienza en el acto III, escena primera de Hamlet. Esta maravillosa escena lleva interpretándose cuatrocientos años. La doncella está cansada de su papel pasivo de dama frágil y desequilibrada por lo que decide que quiere vivir y disfrutar de la vida. A partir de aquí los acontecimientos y situaciones serán cada vez más locos y sorprendentes. Si hay algo que el público sacará en claro de esta obra....será unas suculentas carcajadas.

Teatro Isabelino-Shakespiriano, tragedias como Hamlet y Macbeth y un joven Romeo, dan lugar a esta obra que como después de su estreno han dicho:
Clásicas envidiosas consigue lo imposible: crear algo realmente diferente
“Scarlett Laliberté”

“Divertida y clásica, entretenida y con matices críticos, satírica y profunda al mismo tiempo. Actual e Isabelina, una comedia distinta...” Alberto Morate.



COMPAÑÍA LA VIDRIERA TEATRO

Aplaudida por la crítica y el público, consiguió en 2017 el *III Premio Irrelevantes de comedia* y ser *Candidata al mejor Autor revelación en los XX Premios Max de Teatro*.

NUESTRA PROPUESTA

5 Actores enfrentándose a personajes y textos Shakespirianos como en la época isabelina donde no se permitía actuar a la mujer y personajes femeninos eran encarnados por hombres. Durante la obra los veremos interpretar a Ofelia, Lady Macbeth, Hamlet, Julieta y Romeo, pero a la vez y en un delirante ir y venir serán actores y personajes con sus devaneos con los textos clásicos y sus enredos cotidianos como personas. Se revelan contra Shakespeare, contra sus personajes en un ensayo general antes del estreno de la obra. Locas peripecias y locos cómplices para un delirante y divertido juego escénico casi rayando en una comedia del absurdo.

¿Es la parodia un género o subgénero de la comedia? No sé si sabremos responder a esta pregunta....Ni siquiera si tiene o tendrá solución más allá de lo que cada uno crea, pero lo que si podemos hacer es ver qué es y cómo funciona la comedia de Shakespeare y cómo funciona la parodia.



COMPAÑÍA LA VIDRIERA TEATRO

Chema Rodríguez utiliza el metateatro que le gustaba tanto a Shakespeare en sus obras y personajes de comedias.

La parodia surge, existe, a partir de un referente no cómico, sino de originales serios, trágicos, dramáticos etc. Si rebajamos las pulsiones humanas de los personajes a elementos cómicos, si hacemos referencia a personajes famosos del presente. El destino trágico de Ofelia, < eso si que es un dilema, no el de Hamlet >. Si desacreditamos la obra original, si se introducen expresiones contemporáneas reconocibles en los textos clásicos, si inventamos o llevamos al extremo algunas características de los personajes, si expresamos nuevas interpretaciones sobre personajes históricos...En fin si utilizo alguna o algunas de estas herramientas, puedo parodiar.

“Un texto interesante y una actuación más que genial hacen de la parodia, un must que uno no debe perderse.” Adolfo Pardo.

Estrenada en el Festival de Teatro Clásico de Almagro y Alcalá de Henares en 2016, y temporada en el Teatro Gran Vía de Madrid.



COMPAÑÍA LA VIDRIERA TEATRO

CLÁSICAS ENVIDIOSAS

GENERO

Parodia en un solo acto

TIPO DE PUBLICO

A partir de 12 años

FICHA ARTISTICA

Ofelia	Gonzalo Cortes
Lady Macbeth	Popi Jose M ^a Ruiz
Hamlet	Francis Cubero
Julieta	Rafael Serena
Romeo	José Quero

DIRECCION ARTISTICA

Vicente Úbeda Hoyos



COMPAÑÍA LA VIDRIERA TEATRO

DIRECCION TÉCNICA

Juan A. Peláez

DURACION

1 h 30m aprx.

COMPAÑÍA

LA VIDRIERA TEATRO

CUERPO TÉCNICO

COMITÉ SONIDO.

Técnicos Sonido,

Técnico de Iluminación,

Maquinista

Técnico de Audiovisuales.