



## **MI NOMBRE ES DULCEA (ANTES DE ACOSTARME)**

Texto original de Andrés Molinari.

Adaptación y Dramaturgia de Vicente Úbeda.

Actores: María del Carmen Rey y Juan Antonio Díaz.

### **SOBRE LA OBRA.**

Transcurre todavía este año 2016 en el que se celebra el IV centenario de la muerte de D. Miguel de Cervantes Saavedra, autor, entre otras obras, de *“El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”*.

No es necesario hablar ahora de las excelencias de esta, una de las mejores obras de la literatura universal. Pero sí de este guiño que Andrés Molinari hace de esta novela y de su contenido. En principio Cervantes la escribió con la pretensión de combatir el auge de los libros de caballerías, satirizándolos con la historia de un hidalgo manchego que perdió la cordura por leerlos, creyéndose caballero andante. Al final se convierte *El Quijote* en el texto más editado después de La Biblia.

Ya en el capítulo primero, además del “[...] lugar de cuyo nombre no quiero acordarme”. Cervantes describe al personaje y su locura: *“Es, pues, de saber, que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año) se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura, para comprar libros de caballerías en que leer; y así llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos”*.

Muchos son los personajes que aparecen en la novela y todos suficientemente conocidos. Protagonizarán aventuras, lides, encuentros con gigantes (reales o no), enredos, malentendidos.

Pero Quijano vive en profundidad los requiebros hacia la mujer amada: *“la razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura”*.

Efectivamente, Dulcinea del Toboso es el gran personaje que se muestra en segunda fila, recatado.

Andrés Molinari construye su texto teatral alrededor de esta



Dulcinea, y junto a la dramaturgia de Vicente Úbeda, trasladan al personaje al tiempo actual, al hoy y al ahora, porque no hay nada nuevo bajo el sol. El ciclo se repite y aparece en un centro psiquiátrico en la actualidad, esta Dulcinea que sufre el trastorno de su mente por causa de la lectura de las novelas de caballerías. No sabe quién es. Ella cuenta su vida, su experiencia, rodeada de luces y sombras, de fantasmas que se hacen reales a través de un compañero de sanatorio que se va a convertir en los distintos personajes masculinos de esta *“Mi nombre es Dulcinea (antes de dormirme)”*.

Personajes vivos, reales, actuales, que se adentran en el alma de quienes pierden la razón, y muestran, a través de un Quijote hipotético que el contenido de la obra de Cervantes tiene vigencia todavía.

Locura, toques de humor y de amor... Todo ello está encerrado en este texto de Molinari con la versión de Vicente Úbeda.

## La visión del Director

En 2006, en Las Jornadas del Siglo de Oro celebradas en Almería, conocí a Andrés Molinari y tuve el placer, como todos los asistentes, de escuchar por primera vez el texto “Mi nombre es Dulcinea” (Antes de Acostarme). No tengo palabras para explicar el impacto que recibí con esta pieza. Después de mis 47 años de andadura teatral, pude conmoverme de pleno con la historia que nos propone su autor y me dije que me gustaría dirigirla alguna vez. Andrés me facilitó el texto y ha estado durmiendo durante 10 años porque me dije que tenía que encontrar a la actriz idónea y de altura para interpretar a esa MUJER, viviendo un agónico momento, entre sus recuerdos de niña, la locura que padece y la realidad que la sumerge en un centro psiquiátrico. Nos hace cabalgar alrededor de otro Gran y maravilloso Loco-Caballero Andante y enamorado sin conocer a la musa de un ideal: “DULCINEA“. En su origen es un Monologo pero a mí me faltaba algo más. Y esos otros personajes que están en el texto y que se oían en off, los he sacado al escenario. La figura de ese otro compañero de reclusión que se nos muestra como amante en silencio, padre a veces, médico y quijote debían estar presentes y encarnarlo otro profesional a la altura de Mamen Rey y es Juan Antonio Díaz. Con ellos la sonrisa y ¿porqué no? las lágrimas están servidas. No es solo lo verbal lo que conmueve al público sino la encarnación de los dos personajes. Hay tanto que contar de lo solos que se encuentran estos enfermos que llamamos locos, pero que tienen mucho que decir y viven en una oscuridad que los aplasta, y nos gritan, ¡ayuda!, y obtienen tan solo... medicamentos para adormecerlos y que molesten lo menos posible, los anulamos y los encerramos como si tuvieran la peste, pero hay mucho dolor y mucho sufrimiento solo sólo quieren sentirse arropados, quizás como en su niñez, el abrazo de sus padres o la lectura que les haga soñar y volar a un mundo mejor. No sabemos a quién ni cuando nos puede tocar llegar a este estado, pero como dice en su epitafio a esta MUJER el bachiller Sansón Carrasco: “Loca vida y cuerda muerte/ si sueña, no la despierten”.



En Córdoba Octubre 2016-10-31

Vicente Úbeda.



## OBRA TEATRAL: Mi nombre es Dulcinea

### SINOPSIS – Opinión para “ República de las Letras “

Supongo que, hablando de textos teatrales, estaremos de acuerdo en que si buscamos alguno mundialmente conocido en la literatura universal, uno de ellos es, sin duda, “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”.

Los personajes están tan bien dibujados que en ellos se han inspirado todas las artes, desde la música hasta la cinematografía. Los protagonistas de esta novela de caballería brillan con luz propia: Quijano, Panza, Carrasco o el propio autor. A todos los hemos podido encontrar en alguna de las adaptaciones hechas para el cine o el teatro. Pero detrás de ellos está siempre la eterna secundaria: Dulcinea. Hoy este personaje se hará voz y cuerpo a través de la actriz Mamen Rey entre las paredes repletas de buena literatura de La República de las Letras.

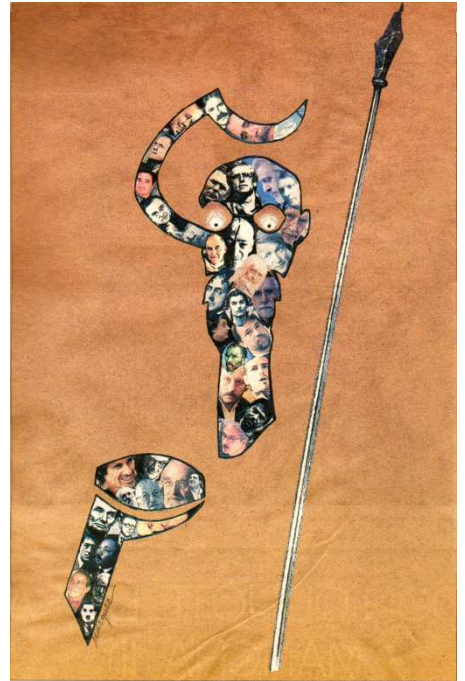
Andrés Molinari construye un monólogo bajo el título de “*Mi nombre es Dulcinea (antes de acostarme)*” en el que pronto nos damos cuenta de que el personaje central es la del Toboso. El autor traslada esta figura a la época actual. A la protagonista, a fuerza de leer y escuchar desde pequeña de labios de su padre la lectura del Quijote, le ocurre lo mismo que al héroe de la novela: realidad y ficción se mezclan en su mente hasta el punto de no llegar a recordar su nombre verdadero, ¿Amparo? ¿Angustias? No. ¡Dulcinea!

El autor y la adaptación dramática que de este texto lleva a cabo Vicente Úbeda, colocan a nuestra protagonista en el entorno de alguien recluida en una institución psiquiátrica. Pero no está sola. Tiene la compañía de las sombras y los fantasmas del pasado y de su presente: Don Quijote, su padre, el doctor que la está tratando. Personajes ambiguos, y reales a la vez, que ayudan a Dulcinea a contar su historia.

Vive en su soledad interior y no le queda más que contar su historia. No lucha contra gigantes con aspas ni contra ejércitos de ovejas; lucha contra sí misma y aprovecha para hacer partícipes de sus cuitas a quienes la rodean en este momento: el público que la acompaña mientras ella busca dormir en una noche eterna. Si sueña... ¡No la despierten!

**Elenco:** Mamen Rey - Juan Antonio Díaz

**Dirección:** Vicente Úbeda



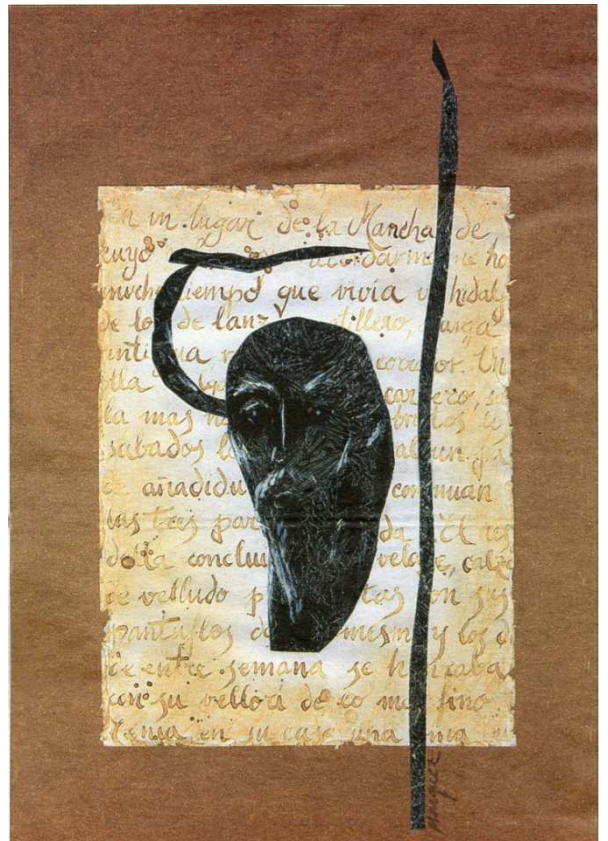
## CURRICULUM ACTORES

### MAMEN REY

Desde 1995 compagina la dirección teatral con su labor como profesora y actriz. En esta última faceta ha trabajado con distintas compañías de Córdoba. Con Trápala Teatro ha intervenido en “*No es oro todo lo que reluce*”, “*Chejov, Chejov*”, “*La Zapatera Prodigiosa*”, “*La señorita Julia*”, “*Maravillas Club*”, “*El gran Teatro del Mundo*” o “*Andrómeda y Perseo*”; con Teatro PAR en “*Abre el ojo*”, “*La cena del rey Baltasar*”, “*Entre pícaros y comediantes*”, “*La siega*”, “*Don Juan Tenorio*” o “*La vida es sueño*”; con UNO Teatro en “*La mismísima piedra*”, “*La Princesa que tenía cuento*”, “*Las aventuras de un flaco rocín y el Hidalgo Don Quijote de la Mancha*” y “*Cómicos de la Legua*”; con “*Calana-Cor*” en “*La casa de Bernarda Alba*”, “*El Avaro*”, “*Leyendas andalusíes*”, “*Final de entrega*” y “*El teatro hecho cuento*”. Interpreta el monólogo *El dedal de plata*, homenaje al poeta Manuel Reina e interviene en la producción del Gran Teatro “*Góngora*” y en las óperas *Don Pascuale* y *L’Elisir d’amore*. En cine ha protagonizado *La Leyenda de Medina Azahara* de M. A. Entrenas.

### JUAN ANTONIO DÍAZ

Es cofundador de Trápala Teatro de Cámara en 1974. Bajo la dirección de Antonio Cano interviene en *Edipo Rey* (Sófocles), *La Zapatera Prodigiosa* (Lorca), *Tartufo* y *Las mujeres Sabias* (Molière), *El Rey se muere* (Ionesco) y *En Alta Mar* (Slavomir Mroceck), entre otras. Con José Antonio Ortiz: *El Avaro* (Molière), con Rosa Martín: *Don Juan Tenorio* (Zorrilla), con Vicente Úbeda: *Doña Rosita la Soltera*, *El Auto de los Reyes Magos*, *Barioná*, *el hijo del trueno* de Jean Paul Sarte y *Una Visita Real*. Es protagonista en la radionovela Julio Romero de Torres dirigida por Alfredo Asensi para la Cadena SER y en Machaquito. En cine intervino en Carmen de Vicente Aranda y ha protagonizado cortometrajes como *La Leyenda de Azahara* de M. A. Entrenas, *El Mensajero* de Jean Caballero, *el Españolito* de Rafael Patiño, *Podemos Empezar* de Chico Sánchez o *Espérame* de Alberto Gómez, entre otros. Mediometrajes como *El Vendedor* y *El Juicio de Dios* de Rafael Patiño y *La Parrillera* de Miguel Ángel Entrenas, y largometrajes como *Pasajeros* de André Ponce y *Godot* de Chico Sánchez.



## **FICHA ARTÍSTICA**

Actores: Mamen Rey y Juan Antonio Díaz.

## **FICHA TÉCNICA**

Iluminación: Juan Antonio Peláez.

Espacio sonoro: Vidriera Teatro

Música: Erik Satié - Al chelo: Marta Salido

Vestuario: Vidriera Teatro.

Caracterización: Vidriera Teatro.

Material gráfico: Juan Manuel Ávila.

Fotografía: Rafael Gimeno.

Pinturas del Quijote: Pepe Márquez

Producción: Vidriera Teatro y Comité Sonido.

Producción en gira: José Llamas

Email: [contratacionteatrolavidriera@gmail.com](mailto:contratacionteatrolavidriera@gmail.com)

Dirección: Vicente Úbeda





## DESPUÉS DEL ESTRENO .....HAN DICHO:

“Anoche en La República de las Letras, estreno teatral de la obra de Andrés Molinari "Mi nombre es Dulcinea", con adaptación de Vicente Úbeda, director de La Vidriera Teatro.

Todos los asistentes pudimos disfrutar y vibrar de emoción con la maravillosa interpretación de sus dos únicos actores Mamen Rey y [Juan Antonio Díaz Recasens](#). Hubo momentos tan tensos y dramáticos que costaba seguir mirando la desgarrada interpretación de Mamen, digna para un premio nacional.

Vicente Úbeda y la Vidriera Teatro pueden sentirse felices y satisfechos de tener en su grupo a estos grandes artistas. Gracias amigos por vuestro Arte. Gracias también a Ana por poner su espacio de La República a disposición de la cultura teatral” (J. Márquez)

“... amplia respuesta en La República de las Letras para asistir al estreno en Córdoba de *Mi nombre es Dulcinea (antes de acostarme)*, texto original de Andrés Molinari en versión de Vicente Úbeda.

Sólo dos actores en escena: Mamen Rey y Juan Antonio Díaz, que muestran los sentimientos de dos perturbados hacia el Quijote desde la óptica de Dulcinea. Ella adopta distintos nombres según su estado de ánimo: Esperanza, Angustias, María del Recuerdo, Soledad... A su alrededor surgen personajes que la arropan: el propio Alonso Quijano, el doctor, el padre de ella... A través de la magnífica interpretación de Mamen y Juan Antonio, el espectador pasa de una tímida sonrisa a tener que contener la emoción” (J. J. Soriano)

“... Una obra repleta de sentimientos a flor de piel: locura, pasión, soledad, cariño, amor. Sentimientos que los dos actores, Mamen Rey y Juan Antonio Díaz, hacen llegar a los espectadores de forma intensa sin dejarles un momento de respiro” (A. Cano)

“... en la versión de Vicente Úbeda de *Mi nombre es Dulcinea*, a la que tuvimos el placer de asistir en La República de las Letras, todo gira alrededor de unos personajes que con la razón perdida van en busca de la “identidad perdida”. Gran trabajo en el que se demuestra que la veteranía es un grado. (Jesús Ojeda)



## CULTURA Y OCIO

# DMencia da visibilidad a los jóvenes creadores con numerosas propuestas

● Arturo Comas, Claudia Frau y José García Vallés son algunos de los protagonistas

## El Día Córdoba

Doña Mencía celebra del 5 al 20 de noviembre la decimoctava edición de la Muestra de Arte Contemporáneo DMencia, proyecto con el que este municipio pretende dar visibilidad a los jóvenes e incipientes creadores, con interesantes propuestas y numerosas actividades que se realizarán en la Casa de la Cultura y en el Pósito del Castillo.

La delegada de Cultura de la Diputación, Marisa Ruz, destacó ayer que este proyecto "pertenece al programa Periféricos y es un ejemplo de cómo en el ámbito rural surgen iniciativas que están poniendo el foco en el arte contemporáneo en nuestra provincia".

Ruz explicó que DMencia sale con una convocatoria pública a la que se presentan varios artistas relacionados con el arte en sus expresiones más actuales y diversas. Un jurado, compuesto por autores, galeristas y críticos de arte, es el encargado de seleccionar a los cuatro autores que van a tener presencia en las diversas exposiciones.

Por su parte, la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Doña Mencía, Carmen Romero, señaló que "este proyecto siempre ha tenido como esencia, como base fundamental, la experimentación expositiva, que desde hace unos años se va complementando con numerosas actividades que procuran la implicación de los ciudadanos".

Asimismo, Romero apuntó



La presentación del festival, ayer.

que "un elemento que distingue a DMencia de otros proyectos de arte contemporáneo es la adquisición de una obra a cada uno de los artistas que han expuesto en el pueblo, lo que ha contribuido a crear un fondo artístico de casi cien obras".

El director de la muestra, Pablo Rodríguez, detalló que "en esta edición se han seleccionado cuatro proyectos expositivos -de entre las 59 propuestas presentadas- que se agruparán en dos grandes inauguraciones. La primera tendrá lugar los días 5 y 6 de noviembre, con las exposiciones *Impermanencia*, de Arturo Comas, y *(1/1/2016)*, de Claudia Frau.

El 26 de noviembre habrá una segunda inauguración con los proyectos *La nada y lo poco*, de José García Vallés, y *Naturaleza muerta: contenido y contenido*, de Sergio Gómez.

Del proyecto de Claudia Frau, Rodríguez explicó que "versa sobre la violencia de género. Es un tema sensible que de muestra la gran desigualdad que aún existe entre el hombre y la mujer". El proyecto de Arturo Comas "es una reflexión sobre el paso del tiempo, lo pasajero y el continuo cambio de todo lo que nos rodea", añadió el director de la muestra.

## La Vidriera presenta 'Mi nombre es Dulcinea' en La República de las Letras

### El Día Córdoba

La Vidriera Teatro presenta en dos funciones (ayer y hoy a las 21:30) en la librería La República de las Letras la obra *Mi nombre es Dulcinea*, de Andrés Molinari, con interpretación de Mamen Rey y Juan A. Díaz y dirección y dirección de Vicente Ube da.

El autor construye un monólogo

en el que el espectador pronto se da cuenta de que el personaje central es la joven de El Toboso. El autor traslada esta figura a la época actual. A la protagonista, a fuerza de leer y escuchar desde pequeña, de labios de su padre, la lectura del Quijote le ocurre lo mismo que al héroe de la novela: realidad y ficción se mezclan en su mente hasta el

punto de no llegar a recordar su nombre verdadero: ¿Amparo? ¿Angustias? No: Dulcinea.

El autor la adaptación dramática que de este texto lleva a cabo Ube da colocan a la protagonista en el entorno de una mujer recluida en una institución psiquiátrica. Pero no está sola. Tiene la compañía de las sombras y los fantasmas del pasado.

## ENTREMESES

### Un simposio analiza en Córdoba el arte y el ornato en el Barroco

**ACONTECIMIENTO.** El Aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba acoge desde hoy y hasta el sábado el II Simposio Internacional *Arte, tradición y ornato en el Barroco*, organizado por la Asociación para la Investigación de la Historia del Arte y del Patrimonio Cultural Hurtado Izquierdo, con la ayuda del Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música de la facultad. El simposio rinde homenaje a Antonio del Castillo. / **EUROPA PRESS**

### La Filmoteca acoge la muestra de cine 'China in Spain'

**INICIATIVA.** La sede de la Filmoteca de Andalucía en Córdoba acogerá el próximo sábado, a partir de las 20:00, la inauguración de la I Muestra de Cine Chino *China in Spain*, con la proyección de *La canción del fénix*, obra póstuma del galardonado director Wu Tianming, que cuenta como principales intérpretes con Tao Zeru y Li Mincheng. Este film ha contado con el reconocimiento de la crítica internacional con distintos galardones. / **EUROPA PRESS**

### Carreira habla sobre Robert Jammes en la Cátedra Góngora

**INICIATIVA.** La Cátedra Góngora recibe hoy a las 19:30 en la Casa Góngora (calle Cabezas, 3) a uno de los mayores estudiosos mundiales de la obra de Luis de Góngora, Antonio Carreira. La intervención de este insigne especialista en la literatura del Siglo de Oro estará dedicada a Robert Jammes, el célebre hispanista francés, que, hoy por hoy, es celebrado como el máximo referente universal cuando se habla de la obra de Góngora. / **EL DÍA**

### El ciclo 'El archivo del tiempo' recupera a Juan de Córdoba

**PROGRAMA.** El Archivo Histórico Provincial acoge hoy (19:00) la conferencia-exposición *Una vida de novela: don Juan de Córdoba, clérigo y señor en tiempos de los Borja*, a cargo de Antonio J. Díaz Rodríguez. Esta actividad forma parte del ciclo *El archivo del tiempo*. Con ella se pretende dar a conocer al público a uno de los personajes más relevantes de la Córdoba del Renacimiento, miembro del linaje Fernández de Córdoba y deán de la Catedral. / **EL DÍA**



Trolls.

## Psicodelia para infantes

### Crítica de Cine

#### TROLLS

★★★★

Animación infantil, EEUU, 2016, 93 min. Dirección: Walt Doherty, Mike Mitchell. Guion: Quindt, El Taller, Artista Lucena.

#### Manuel J. Lombardo

La nueva apuesta animada de Dreamworks busca en el pantano lisérgico un nuevo envoltorio para el merchandising infantil a costa de unas criaturas leídas que lucen orgullosas su condición psicodélica y sintética entre abrazos y cantos al amor como modo de vida.

Creada por los responsables de *Shrek*, *Bob Esponja* y *Kung Fu Panda*, *Trolls* se aventura con relativo éxito a recompensar también a los adultos que acompañen a sus hijos, que caerán más fascinados por el despliegue de su arcoíris fosforescente antes que por los guiños y detalles sardónicos que la

Nuestras criaturas libran su batalla al son de las voces de Justin Timberlake

alejan de *pitufilandia* para acercarla más bien a las dinámicas alucinadas de un cuento narrado bajo los efectos de alguna sustancia.

Enfrentadas a los ogros Bergens, nuestras criaturas de leve aire punk y gran corazón libran su particular y delirante batalla al son de las voces y canciones de Justin Timberlake, a la sazón productor de la cinta, buscando poner al menos un pie en esa *premier league* de la animación autoconsciente y no aburrir a los niños de la sala mientras los padres van a por refrescos, chuches y palomitas.



## VIVIR EN CÓRDOBA

PISTAS  
PARA  
HOYFeria del Libro Antigo y  
de Ocasión en el Bulevar

El Bulevar del Gran Capitán acoge la XXXVI edición de la Feria del Libro Antigo y de Ocasión, hasta el 20 de noviembre.

► **Información:** De 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 21:30.

Exposición 'Eterna  
es su misericordia'

La Catedral acoge la muestra *Eterna es su misericordia*, en la que participan 18 hermandades de la Vera Cruz.

► **Información:** Mizquita-Catedral.

Envíanos tus convocatorias a [agenda@eldiadecordoba.com](mailto:agenda@eldiadecordoba.com)

**Más Respuestas Inmediatas.**  
Descúbrelas entrando en  
[bancosabadell.com/prestamoexpansion](http://bancosabadell.com/prestamoexpansion).

**Sabadell**  
Estando estáis

Documentos publicitarios

## CONVOCATORIAS

## CÓRDOBA

Conferencia sobre rodaje  
de Alejandro Ibáñez

**10:00** El Festival de Cortos de Córdoba inicia el segundo y último bloque de spots y cortos de turismo y Patrimonio de la Humanidad con conferencias que se desarrollarán en el Centro de Recepción de Visitantes. Hoy participa el arqueólogo de la Junta de Andalucía Alejandro Ibáñez.

Representación de 'Mi  
nombre es Dulcinea'

**21:30** Vidriera Teatro representa por último día el microteatro *Mi nombre es Dulcinea*, de Andrés Molinari. La representación está bajo la dirección de Vicente Úbeda. La entrada cuesta 6 euros. El espectáculo tendrá lugar en la República de las Letras.

Desfile benéfico  
'Always Frida Kahlo'

**21:00** El salón Liceo del Real Círculo de la Amistad acoge el desfile de Moda *Always Frida Kahlo*, cuya recaudación irá a beneficio de la Asociación Cordobesa de Esclerosis Múltiple.

Antonio J. Díaz diserta  
sobre Juan de Córdoba

**10:00** El Archivo Histórico Provincial acoge la conferencia-exposición *Una vida de novela: don Juan de Córdoba, clérigo y señor en tiempos de la Borgoña*, a cargo de Antonio J. Díaz Rodríguez.

Jornadas de conferencias  
sobre música popular

**10:00** El Real Centro Filarmónico de Córdoba Eduardo Luena, con la colaboración de la Fundación Miguel Castillejo, organizan las jornadas sobre música popular.

Juan Miguel Moreno Calderón ofrece la conferencia *La impronta de Martínez Riquer*. Todos los actos tendrán lugar en la Fundación Miguel Castillejo.

Cine humorista en los  
multioleas del Tablero

**20:00** La hermandad del Cristo de la Agonía organiza el ciclo de cine humanista *¿Evolución o involución?* Las proyecciones tendrán lugar en las salas del multioleas El Tablero, tras la que se celebrará el coloquio *Camino a la escuela*, a cargo del enfermero Jesús González Zambrana.

Nueva sesión pública  
de la Real Academia

**20:00** La Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes celebra una nueva sesión pública en el salón de columnas del edificio Pedro López de Alba de la Universidad de Córdoba. La sesión irá a cargo del académico Mercedes Valverde Candil.

Rafa Coloreado actúa  
en el Café Málaga

**22:00** El trombonista valenciano Rafa Coloreado ofrece una jazz night. Estará acompañado por los músicos Ángel Andrés Muñoz, al teclado y Eduardo Vindia, a la batería. El concierto tendrá lugar en el Café Málaga.

## PREBIO DE CÓRDOBA

'Mirando al Quijote', en  
la biblioteca municipal

**00:00** La biblioteca municipal acoge una exposición de reproducciones de los grabados de Gustavo Daré del libro *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. El horario es de lunes a viernes de 09:00 a 13:00 y de 17:00 a 21:00; y los sábados de 09:00 a 13:00.

## CITA DESTACADA



## La Cátedra Góngora recibe a Antonio Carreira

La Cátedra Góngora recibe a las 19:30 en la Casa Góngora a uno de los mayores estudiosos mundiales de la obra de Luis de Góngora, Antonio Carreira. La intervención de este insigne especialista en la literatura del Siglo de Oro estará dedicada a Robert Jammes, el célebre hispanista francés, que, hoy por hoy, es celebrado como el máximo referente universal cuando se habla de la obra de Góngora.

## ¿QUÉ COMEMOS HOY?

por LAURA VICHERA [lvichera@grupojoly.com](mailto:lvichera@grupojoly.com)

## Mousse de queso fresco y frutos secos

## Para cuatro personas:

200 grs de queso fresco cremoso  
4 orejones de albariños  
4 higos secos  
una cucharadita de pasas sin semillas  
un puñado de almendras enteras peladas  
6 nueces peladas  
una cucharada sopera de miel de azahar  
una pizca de canela molida  
unas hojas de hierba buena.

## Para el jarabe:

3 cucharadas de azúcar  
2 cucharadas de agua  
unas gotas de agua de azahar.

► En primer lugar, cortamos los higos y los orejones de albari-

coque en tiras y los mezclamos en un cuenco con las pasas. Remojamos con agua templada y dejamos reposar unos minutos. Luego, los escurrimos y se reservan. A continuación, en un cazo ponemos a calentar el agua con el azúcar y el agua de azahar hasta que el azúcar se disuelva. Vamos moviendo y, cuando el jarabe esté a punto, apartamos y dejamos enfriar un poquito.

► En un cuenco mezclamos los higos, los cuatro orejones y las pasas con el jarabe, mezclamos bien, tapamos con film y dejamos reposar a temperatura ambiente.

► Aparte, en otro cuenco, batimos vigorosamente el queso fresco con la miel y pasamos al frigorífico hasta el momento de servir.

► Luego, tostamos las nueces y las almendras, las picamos en trozos medianos y se mezclan con el jarabe y el resto de frutos secos. Añadimos una pizca de canela molida y reservamos.

► Al servir, repartimos la mezcla de queso y miel en cuatro vasitos y añadimos por encima la mezcla de frutos secos. Espolvoreamos algo más de canela molida y adornamos con hojas de hierba buena.

## LA SALUD ES UN DERECHO UNIVERSAL

FARMACÉUTICOS MUNDO NECESITA TU APOYO PARA SEGUIR ADELANZANDO LA SALUD A LOS MÁS NECESITADOS



**HAZTE SOCIO**  
SUSCRÍBETE AL CINE Y AL MUNDO DE LA SALUD





VIVIR EN CÓRDOBA

**PISTAS PARA HOY**

**Feria del Libro Antiguo y de Ocasión en el Bulevar**

El Bulevar del Gran Capitán acoge la XXXVI edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, hasta el 20 de noviembre.

► **Información:** De 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 21:30



**'Mi casa es tu casa', en el Centro Pepe Espaliú**

El Centro Pepe Espaliú acoge *Mi casa es tu casa*, una muestra compuesta por casi 40 obras realizadas por 15 artistas.

► **Información:** De 17:00 a 21:00.

Envíanos tus convocatorias a [agenda@eldiadecordoba.com](mailto:agenda@eldiadecordoba.com)

**Más Respuestas Inmediatas.**  
Descúbrelas entrando en [bancosabadell.com/prestamoexpansion](http://bancosabadell.com/prestamoexpansion).

**Sabadell**  
Estar donde estés

Documento participativo

**CITA DESTACADA**



**Exposición de obras del pintor Antonio del Castillo**

Diferentes edificios de la ciudad, en los denominados espacios Castillo, entre los que destaca la Mezquita-Catedral, acogen la exposición temporal de Antonio del Castillo, considerado el máximo exponente del Barroco cordobés. En ellas se muestran 35 de sus obras y su entorno artístico. Muchas de las pinturas que forman parte de esta exposición se ubican en los lugares para los que fueron concebidos originalmente.

**CONVOCATORIAS**

**CÓRDOBA**

**Microteatro 'MI nombre es Dulcinea'**  
21:30 Vidriera Teatro representa el microteatro *Mi nombre es Dulcinea*, de Andrés Molinari. Intervienen Mamen Rey y Juan A. Díaz. La representación está bajo la dirección de Vicente Úbeda. La entrada cuesta 6 euros. El espectáculo tendrá lugar en La República de las Letras.

**Jornadas de conferencias sobre música popular**  
19:00 El Real Centro Filarmónico de Córdoba Eduardo Lucena, con la colaboración de la Fundación Miguel Castillejo, organiza las jornadas sobre música popular. Joaquín de Haro Morales ofrece hoy la conferencia Ramón Medina, el cantor de Córdoba. Estarán acompañados por la composición musical Peña El Limón. Todos los actos tendrán lugar en la Fundación Miguel Castillejo.

**Obra '3 Pases 3', en el Café Mátaga**  
21:00 El Café Mátaga acoge el montaje teatral *3 Pases 3*. La primera representación es *Don Juan El Burlador*, a cargo de Juan Carlos Villanueva. La segunda microhistoria es *Mé vueltas Lorca*, a cargo de Auxi Jiménez. Y la tercera función es *El foro*, a cargo de Belén Benítez. Habrá varios pases a las 21:00, a las 21:30 y a las 22:00. La entrada cuesta 10 euros con consumición incluida.

**Nueva sesión del ciclo 'La hora del cuento'**  
17:00 La Red Municipal de Bibliotecas de la Delegación

de Cultura del Ayuntamiento organiza una nueva sesión del ciclo *La hora del cuento* en la Biblioteca El Higuera y Levante. Ambas tendrán lugar a las 17:00.

**Actividades en el Centro de Educación Vial**  
17:00 El Centro de Educación Vial resanuda sus actividades infantiles, orientadas a pequeños de entre 6 y 12 años. El horario de las actividades es de lunes a viernes de 17:00 a 19:00 y los sábados, de 11:00 a 13:00. Los interesados pueden inscribirse y tener más información a través del teléfono 957 72 38 83.

**Colecta de donaciones de sangre y plasma**  
17:00 El Centro Regional de Transfusión Sanguínea desplaza una unidad hasta el colegio Salesianos, donde estará hasta las 21:00 para hacer una colecta de sangre y plasma.

**Muestra 'La dote como sustento del arte'**  
19:00 El Archivo Histórico expone el documento *La dote como sustento del arte*, sobre la familia de Antonio del Castillo, con motivo del cuarto centenario del nacimiento de este pintor cordobés de proyección universal. La exposición puede visitarse hasta el 14 de noviembre en horario de mañana y tarde.

**LA VICTORIA**

**Colecta de donaciones de sangre y plasma**  
17:00 Un autobús del Centro Regional de Transfusión Sanguínea estará en el colegio José A. Valenzuela, donde permanecerá hasta las 21:00.

**¿QUÉ COMEMOS HOY?**

por **LAURA VICHERA** [lvichera@grupojoly.com](mailto:lvichera@grupojoly.com)



**Estofado de ternera y zanahorias**

**Para cuatro personas:**  
700 grs. de ternera para guiso cortada en filetes • 8 zanahorias hermosas • 2 cebollas moradas • una tira de piel de naranja • 2 dientes de ajo • un ramillete hecho con laurel, tomillo y romero • unas ramitas de albaricoque fresco • un vaso de vino blanco seco • caldo de carne desgrasado • una pizca de cúrcuma • pimentón picante • sal y pimienta negra molida • aceite de oliva

► Para empezar, repasamos la carne para eliminar la grasa sobrante y, si los filetes son muy grandes, los cortamos en dos.

Calentar un chorrito de aceite de oliva en una cazuela baja; los doramos a fuego vivo un par de minutos por cada lado y reservamos.

► Luego, si fuera necesario, añadir algo más de aceite a la cazuela y rehogar las cebollas y los dientes de ajo picados muy menudos. Resacamos el fondo de la cazuela, tapar y dejamos que se vayan pochando a fuego suave.

► Mientras, raspar y despartir las zanahorias, con una mandolina se cortan en finas anchas, a lo largo.

► Cuando el sofrito esté a punto, incorporar nuevamente la carne,

añadimos también el ramillete de hierbas, la tira de piel de naranja, el vino blanco y una pizca de sal y pimienta.

► Pasados unos minutos, incorporamos la cúrcuma y el pimentón. Mojar con un vaso de caldo, sacudir la cazuela, tapar y cocer todo cuarenta minutos.

► Al cabo de este tiempo, añadimos las tiras de zanahoria, mezclamos con la salsa y tapar nuevamente. Cocer todo junto veinte minutos más y añadir unas hojas de albaricoque picadas antes de retirar del fuego. Servir con pasta larga o unas patatas hervidas.



**LOS BALANCHARES**  
SELECCIÓN EN QUESO

[www.losbalanchares.es](http://www.losbalanchares.es)

**EL AUTÉNTICO QUESO DE ZUHEROS**



VIVIR EN CÓRDOBA



**Feria del Libro Antiguo y de Ocasión en el Bulevar**

El Bulevar del Gran Capitán acoge la XXXVI edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, hasta el 20 de noviembre.  
 ► **Información:** De 10:30 a 14:00 y de 17:00 a 21:30.



**'Mi casa es tu casa', en el Centro Pepe Espaliú**

El Centro Pepe Espaliú acoge *Mi casa es tu casa*, una muestra compuesta por casi 40 obras realizadas por 15 artistas.  
 ► **Información:** De 17:00 a 21:00.

Envíanos tus convocatorias a: [agenda@eldiadicordoba.com](mailto:agenda@eldiadicordoba.com)

**Más Respuestas Inmediatas.**  
 Descúbre las entrando en [bancosabadell.com/prestamosexpansion](http://bancosabadell.com/prestamosexpansion).



Documento publicitario

**CONVOCATORIAS**

**CÓRDOBA**

**Microteatro 'Mi nombre es Dulcinea'**

**21:30** Vidriera Teatro representa el microteatro *Minombre es Dulcinea*, de Andrés Molinari. Intervienen Mamen Rey y Juan A. Díaz. La representación está bajo la dirección de Vicente Úbeda. La entrada cuesta 6 euros. El espectáculo tendrá lugar en La República de las Letras.

**Jornadas de conferencias sobre música popular**

**19:00** El Real Centro Filarmónico de Córdoba Eduardo Lucena, con la colaboración de la Fundación Miguel Castillejo, organiza las jornadas sobre música popular. Joaquín de Haro Morales ofrece hoy la conferencia *Ramón Medina, el cantor de Córdoba*. Estarán acompañados por la composición musical Peña El Limón. Todos los actos tendrán lugar en La Fundación Miguel Castillejo.

**Obra '3 Pases 3', en el Café Málaga**

**21:00** El Café Málaga acoge el montaje teatral *3 Pases 3*. La primera representación es *Don Juan El Burlador*, a cargo de Juan Carlos Vilanueva. La segunda microhistoria es *Me vuelves Lanza*, a cargo de Auri Jiménez. Y la tercera función es *El Jaro*, a cargo de Belén Benítez. Habrá varios pases a las 21:00, a las 21:30 y a las 22:00. La entrada cuesta 10 euros con consumición incluida.

**Nueva sesión del ciclo 'La hora del cuento'**

**17:00** La Red Municipal de Bibliotecas de la Delegación

de Cultura del Ayuntamiento organiza una nueva sesión del ciclo *La hora del cuento* en la Bibliotecas El Higuero y Levante. Ambas tendrán lugar a las 17:00.

**Actividades en el Centro de Educación Vial**

**17:00** El Centro de Educación Vial reanuda sus actividades infantiles, orientadas a pequeños de entre 6 y 12 años. El horario de las actividades es de lunes a viernes de 17:00 a 19:00 y los sábados, de 11:00 a 13:00. Los interesados pueden inscribirse y tener más información a través del teléfono 957 72 38 83.

**Colecta de donaciones de sangre y plasma**

**17:00** El Centro Regional de Transfusión Sanguínea desplaza una unidad hasta el colegio Salesiano, donde estará hasta las 21:00 para hacer una colecta de sangre y plasma.

**Muestra 'La dote como sustento del arte'**

**19:00** El Archivo Histórico expone el documento *La dote como sustento del arte*, sobre la familia de Antonio del Castillo, con motivo del cuarto centenario del nacimiento de este pintor cordobés de proyección universal. La exposición puede visitarse hasta el 14 de noviembre en horario de mañana y tarde.

**LA VICTORIA**

**Colecta de donaciones de sangre y plasma**

**17:00** Un autobús del Centro Regional de Transfusión Sanguínea estará en el colegio José A. Valenzuela, donde permanecerá hasta las 21:00.

**CITA DESTACADA**



**Exposición de obras del pintor Antonio del Castillo**

Diferentes edificios de la ciudad, en los denominados espacios *Castillo*, entre los que destaca la Mezquita-Catedral, acogen la exposición temporal de Antonio del Castillo, considerado el máximo exponente del Barroco cordobés. En ellos se muestran 35 de sus obras y su entorno artístico. Muchas de las pinturas que forman parte de esta exposición se ubican en los lugares para los que fueron concebidos originalmente.

**¿QUÉ COMEMOS HOY?**

por LAURA VICHERA [lvichera@grupogoty.com](mailto:lvichera@grupogoty.com)

**Estofado de ternera y zanahorias**

**Para cuatro personas:**

700 grs de ternera para guiso cortada en filetes • 6 zanahorias hermosas • 2 cebollas moradas • una tira de piel de naranja • 2 dientes de ajo • un ramillete hecho con laurel, tomillo y romero • unas ramitas de albaricoques frescos • un vaso de vino blanco seco • caldo de carne desgrasado • una pizca de cúrcuma • pimentón picante • sal y pimienta negra molida • aceite de oliva

► Para empezar, repasamos la carne para eliminar la grasa sobrante y, si los filetes son muy grandes, los cortamos en dos.

Calentar un chorrito de aceite de oliva en una cazuela baja, los doramos a fuego vivo un par de minutos por cada lado y reservamos.

► Luego, si fuera necesario, añadiremos algo más de aceite a la cazuela y rehogamos las cebollas y los dientes de ajo picados muy menuditos. Resacamos el fondo de la cazuela, tapamos y dejamos que se vaya pochando a fuego suave.

► Mientras, raspar y despuntar las zanahorias, con una mandolina se cortan en tiras anchas, a lo largo.

► Cuando el sofrito esté a punto, incorporar nuevamente la carne.

añadimos también el ramillete de hierbas, la tira de piel de naranja, el vino blanco y una pizca de sal y pimienta.

► Pasados unos minutos, incorporamos la cúrcuma y el pimentón. Mojar con un vasito de caldo, sacudir la cazuela, tapar y cocer todo cuarenta minutos.

► Al cabo de este tiempo, añadimos las tiras de zanahoria, mezclar con la salsa y tapar nuevamente. Cocer todo junto veinte minutos más y añadir unas hojas de albaricoques picados antes de retirar del fuego. Servir con patata larga o unas patatas hervidas.



**LOS BALANCHARES**  
 SELECCIÓN EN QUESO  
[www.losbalanchares.es](http://www.losbalanchares.es)

**EL AUTÉNTICO QUESO DE ZUHEROS**